



# The Art of Nature Connecting The World. WILDLIFE ART JOURNAL

## **L'ART ANIMALIER CONTINENTAL : NOUVELLE INTERPRETATION PROVENANT DE 10 ARTISTES FRANCAIS ET BELGES**

Des grottes de Lascaux aux bronzes des sculpteurs Animaliers, en passant par des pionniers qui lancèrent des modes pour chaque mouvement artistique significatif pendant le dernier millénaire, l'art animalier en France et en Belgique est apparu souvent comme des musées thématiques pour la réflexion humaine. Tellement visitée pour des raisons spirituelles, culturelles, ou biologiques, ou employée même comme les symboles de sublimation aux indulgences matérielles de la civilisation, la représentation de la nature sauvage semble marquer encore une pause dans les deux pays.

Être un artiste du 21<sup>e</sup> siècle vraiment original signifie avoir une conscience constante de l'évolution de l'excellence de l'art, aussi bien sur les préjugés des caprices d'une Tour d'Ivoire, que sur ce cadeau présentant autant d'occasions que des fardeaux.

Le Wildlife Art Journal a demandé à l'artiste française pluri-disciplinaire Laurence Saunois un échantillonnage de travaux de 10 peintres contemporains, sculpteurs et des collègues photographes. Ce qu'elle a assemblé est un festival d'images qui offre quelque chose à chacun.

"J'ai choisi ces artistes non seulement parce que leurs travaux sont beaux, mais aussi parce qu'ils ont une relation très particulière avec des animaux et avec la nature," dit-elle. "Beaucoup d'entre eux sont des naturalistes. Ils étudient des animaux, leurs attitudes et leurs comportements avant de les peindre ou de les sculpter. Certains d'entre eux sont des professionnels, d'autres pas mais ils ont tous en commun une passion illimitée pour l'art et les animaux. La passion est leur force."

Il est, pour beaucoup d'admirateurs de l'art animalier, une chose très curieuse d'être le témoin de la lutte continuelle que mènent les artistes animaliers en Europe pour être reconnus, alors que leur source créatrice remonte à l'antiquité.



Laurence Saunois dit qu'au milieu des années 1970, sous l'influence de Première Dame française Claude Pompidou, l'art a atteint un tournant décisif.

En effet, Madame Pompidou a créé la controverse quand le Centre Pompidou a ouvert à Paris en 1977. Il était comme un ténor qui montait crescendo, voulant imposer l'art moderne, en occultant ainsi l'art Réalisme pendant des dizaines de décennies. Dans le même temps, il occulta ce que la conscience écologique moderne avait joint à la conscience publique et vraiment l'expression de cela était évidente dans les écoles d'art. Ironiquement, on a appris aux étudiants à reconnaître la connexion entre l'influence des gens sur l'environnement et les problèmes affectant les gens au quotidien.

En France, comme sur le reste du Continent européen, au Royaume-Uni et dans les institutions de Beaux arts à travers l'Amérique du Nord, l'expression non objective qui a été focalisée sur l'expérimental, la performance, l'hyper minimalisme et cette abstraction obtuse a accéléré le rejet d'approches représentatives, particulièrement ceux ayant un rapport avec le naturalisme. L'importance du style dans de nombreux cas a supplanté la substance, tandis que l'on pouvait déclarer la profondeur d'un artiste exposant par sa simple intention plutôt que par ce qui pouvait être directement observé ou déduit par le spectateur.

Le Réalisme Classique était étiqueté « passé » - Le meilleur étant l'implication le plus obscur .

"L'art contemporain s'est détaché comme [celui que l'on a considéré] comme l'art unique," note Laurence Saunois. "Quelques artistes animaliers essayent exactement de se libérer de leur héritage culturel et vouloir faire d'autres choses. Néanmoins, depuis ce temps, beaucoup d'artistes animaliers français et belges ont continué à faire de l'art figuratif."

De beaucoup de façons, on peut faire le parallèle entre une bataille passée menée par Antoine Louis Barye et d'autres adhérents du mouvement sculptural connu comme Les Animaliers (les artistes animaliers) qui a inclus Auguste Rodin et Rembrandt Bugatti au 19<sup>ème</sup> siècle.

Pour prévaloir aujourd'hui, il faut non seulement cultiver l'originalité et démontrer sa virtuosité technique, mais persévérer contre le jugement rendu, le plus souvent, par des critiques d'art urbains qui n'ont souvent aucun rapport, aucune familiarité ou compréhension du monde naturel lui-même.

"Être un artiste animalier en France ou en Belgique est un défi en lui-même," dit Laurence Saunois. "Être un artiste animalier professionnel est très difficile. Il n'y a pas ou peu d'expositions internationales consacrées à l'art animalier dans des musées majeurs. En France et en Belgique, les professionnels [conservateurs de musée et directeurs de galeries ] ne donnent pas leur chance aux artistes, plus étranges même s'ils ont du talent. Ce que j'aime aux Etats-Unis, c'est que chaque artiste a une chance [pour être reconnu] s'il travaille et a du talent. Ce n'est pas la même chose ici. Malheureusement."

Le Wildlife Art Journal remercie Laurence Saunois pour avoir recueilli le travail de ses collègues et de nous avoir donné la possibilité de vous les présenter. Nous vous encourageons non seulement à découvrir les artistes présentés ici, mais aussi à explorer leurs sites Web et si vous vous sentez inspirés, écrivez leurs.

## Anne Cochet



"Pendant dix ans, j'ai travaillé comme designer pour une société japonaise à Paris. Puis j'ai créé ma propre société dans la peinture décorative pour des hôtels, des restaurants et des night-clubs," écrit Anne Cochet. "Maintenant je vis dans le sud-est de la France dans les Alpes et j'ai naturellement trouvé un

style hyperréaliste pour peindre les animaux qui sont autour de moi ou que je trouve pendant mes voyages. J'ai l'intention de rester avec eux à faire ma vie comme peintre."

## Yves Fagniard



Yves Fagniard est un peintre naturaliste belge. Son amour pour la nature s'est exprimé dans l'aquarelle qui reflète des milliers d'heures d'observation directe dans des endroits sauvages dans le monde entier. "Mon intention est de partager la lumière et l'atmosphère de moments dans la vie, aussi éphémères que magiques, de l'animal dans son environnement," dit-il.

Le travail primé de Yves Fagniard et sa dévotion pour la protection de l'environnement, ont été internationalement reconnus. Depuis 2005, les Nations unies lui ont donné pouvoir en Europe d'explorer l'évolution de plusieurs espèces d'oiseaux migrateurs et leurs environnements.

## Jacques Wetterer



Jacques Wetterer est un sculpteur animalier né près de Strasbourg (France) en 1947.

"Ayant longtemps travaillé dans les arts dentaires, j'ai voulu transposer mon savoir-faire au monde animal et utiliser aussi mon intérêt dans le dessin et la prise des photographies que j'avais pratiquées pour des années." Exposé simplement, Jacques Wetterer dit, "j'aime les animaux, ils sont beaux. Transformer l'argile et capturer les mouvements surprenants des animaux est déjà difficile, mais j'ai senti le besoin de faire mon travail le plus réel possible ». Jacques Wetterer a reçu des éloges aussi bien pour la sophistication de ses maquettes que pour ses armatures.

## Axelle Gohin-Safran



Axelle Gohin-Safran est une artiste française née en 1972. Bien que nouvelle dans le monde de la sculpture, son travail a déjà été bien reçu par des collectionneurs. "J'étais sur le point d'accomplir des études médicales quand j'ai suis tombée dans la sculpture en 2005 et j'ai trouvé ma vraie vocation," dit-elle. "Des animaux, des plantes, des gens, nous ne sommes pas différents; je sculpte avec ce sentiment profond d'unité entre des êtres."

## Johan de Crem



Johan de Crem est né dans Knocke-le-Zoute (la Belgique) en 1962 près de la réserve naturelle connue comme le "Zwin". Johan a été intéressé par la nature depuis sa jeunesse, visitant des refuges extérieurs telle que la Réserve Naturelle de Saint-Amand-les-eaux en France. Il a étudié le dessin et la peinture à l'Académie des Beaux arts de Liège, où sur le conseil de ses mentors, il a poursuivi tant la peinture de mammifère que celle d'oiseaux. Il a fini ses études artistiques à l'Académie des Beaux arts de Bruxelles. Dans son jeune âge, de Crem a aussi participé à des courses cyclistes à travers la France, la Belgique et l'Espagne. Il a renoncé au sport pour peindre à plein temps. Aujourd'hui, ses peintures peuvent être trouvées dans des collections publiques et privées de l'Europe aux Etats-Unis en passant par la Nouvelle Guinée. Ses pièces ont aussi été représentées dans des livres.

## Franco Limosani



Franco Limosani a 32 ans et a une vaste gamme d'intérêts. Il vit au Luxembourg avec sa femme et ses deux filles et les a initiées à ses deux passions : l'observation des étoiles - plaisir des miracles de la nature terrestre - et les prendre des photos. Franco Limosani a exercé son excellent oeil et sa perspicacité technique à la photographie de nature. Il s'est fait un nom dans ce domaine. Ses images « sorties du temps » sont éblouissantes. Il a été remarqué pour ses photographies de renards, qui ont fait le sujet de couverture de télévision et son travail primé a été publié dans des magazines de nature.

## Fabien Greban



Fabien Greban est un photographe de la vie sauvage dont le travail est associé aux montagnes du Jura en France et en Suisse. "J'essaye de capturer la beauté sauvage de ces montagnes. Je préfère photographier les mammifères parce que, pour moi, ils représentent une vision de la vie sauvage libre et indépendante," dit-il. "J'espère montrer la beauté de la nature et convaincre les gens de la protéger."

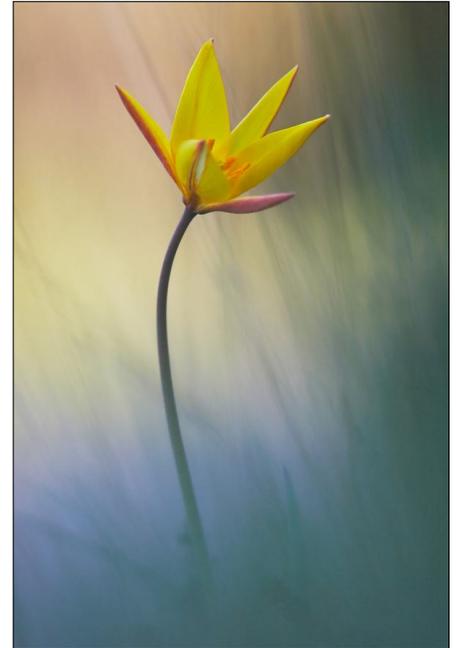
## Alain Fournier



Alain Fournier a grandi dans la petite Camargue, rêvant de voyages dans des endroits sauvages éloignés. Il a vécu ses rêves de voyages photographiques en Afrique orientale et en Amérique du Nord. Ses voyages l'ont amené toujours plus loin. Alain Fournier a fait la transition pour un appareil photo numérique il y a cinq ans et il a été honoré aux compétitions du Festival de la Camargue. En 2008, son travail a été reconnu au Festival International de Photographie Animalière de Montier en Der. Il a reçu d'abord un prix au Festival de Belleville en Caux. Il a été aussi finaliste du concours international BBC Wildlife photographer of the Year. Son travail est représenté par l'agence Naturimage et BIOS.

## Serge Tollari

Serge Tollari est un photographe vivant dans le Sud de la France (Montpellier). Détenteur d'un diplôme dans la protection de l'environnement, il a passé une décennie comme spécialiste environnemental gouvernemental et en 2007 est devenu un photographe de nature professionnel à plein temps.



Ses images ont été primées non seulement pour avoir capturé la beauté de la vie sauvage, mais aussi pour avoir offert aux spectateurs un sens mémorable des paysages majestueux où les créatures vivent.

## Laurence Saunois



Laurence Saunois est une artiste pluridisciplinaire et a gagné la reconnaissance mondiale pour sa capacité exquise de dessiner avec le graphite, sculpter la pierre, l'argile et le bronze, pratiquer la peinture dans une variété de médias. Elle possède un oeil extraordinaire pour la photographie. Sa connaissance de l'anatomie animale est d'une évidence incontestable.

Depuis 2002, elle s'est consacrée complètement à la peinture et a mérité des éloges pour ses portraits d'animaux tant sauvages que domestiques.

"J'essaye par mes portraits animaux de faire ressortir l'âme même du sujet," dit-elle. "Je ne me spécialise pas dans un animal particulier parce que je les aime tous. Derrière chaque image réalisée, il y a une histoire." Mais ce n'est pas tout, Laurence Saunois est aussi un auteur. En 2003, elle a écrit un roman intitulé Tchuck, Ou Autobiographie peu Ordinaire d'un Chien Extraordinaire. .

Elle est membre de la Society Of Animal Artists basée à New York et de la Marwell Wildlife Art Society en Angleterre. En 2009, elle a reçu une récompense au concours international, BBC Wildlife Artist of the year". « Avec ma peinture j'essaye de contribuer à la conservation d'animaux mis en danger parce que je crois nous avons tous le devoir d'agir pour notre planète," dit-elle.